

WOLFGANG MOTHES

WOLFGANG MOTHES IST JURIST. DAS ENTSCHULDIGT NICHTS, ERKLÄRT ABER MANCHES. ALS VERWALTUNGSJURIST AM DARMSTÄDTER REGIERUNGSPRÄSIDIUM MUSS SICH DER 51-JÄHRIGE TAG FÜR TAG IN DAS REGLEMENTIERENDE KORSETT AUS PARAGRAPHEN UND VORSCHRIFTEN ZWÄNGEN. KEIN WUNDER, DASS ER ALS FOTOGRAF DIE FREIHEIT DES KÜNSTLERS UMSO MEHR ZU SCHÄTZEN GELERNT HAT. FREILICH: ANARCHISCH GEHT ES BEI WOLFGANG MOTHES AUCH BEIM FOTOGRAFIEREN NICHT ZU. IM GEGENTEIL. ZWAR BEZEICHNET ER SICH SELBST ALS „SCHWARZWEISS-JUNKIE“, DER - MIT EINER 6X7-PENTAX, EINIGEN OBJEKTIVEN UND EINEM MASSIVEN STATIV BEWAFFNET - SEINE UMWELT STETS AUF DER SUCHE NACH DEM GOLDENEN SCHUSS DURCHSTREIFT. DOCH DIE JURISTENTYPISCHE SEHNSUCHT NACH DER STIMULIERENDEN SOUVERÄNITÄT, DIE AUS REGELN UND ORDNUNG ERWÄCHST, LÄSST DEN GEBÜRTIGEN FRANKFURTER UND LANGJÄHRIGEN WAHL-LANGENER, DER KURZ VOR DEM ABITUR DIE SCHULE SCHMISS, UM DIE WELT ZU VERBESSERN, UND ERST NACH EINIGEN ESKAPADEN ZUM JURASTUDIUM FAND, AUCH DABEI NICHT LOS.

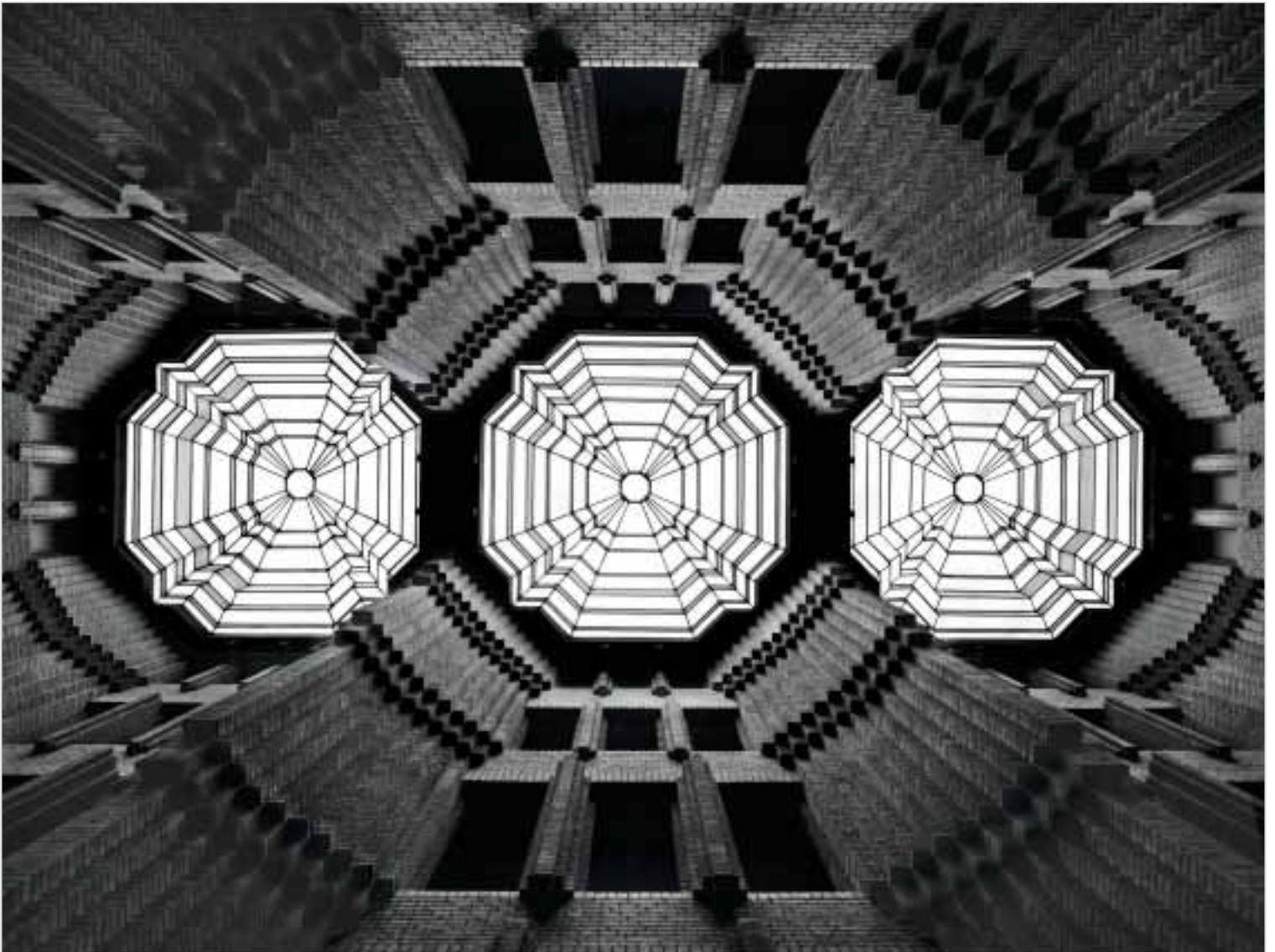
BESCHIEDEN, AKURAT UND PENIBEL BIS AN DEN RAND ZUR PEDANTERIE, SO LIESSE SICH MOTHES' ARBEITSSTIL WOHL AM BESTEN BESCHREIBEN. DAS SCHLIESST EINE KREATIVE NEUGIERDE UND LEIDENSCHAFTLICHE SPONTANITÄT BEIM AUFSPÜREN LOHNENDER MOTIVE KEINESWEGS AUS.

**KONTAKT:**

WOLFGANG MOTHES

TEL.: 06103/24731 • E-MAIL: UW.MOTHES@T-ONLINE.DE

WEB: WWW.WOLFGANGMOTHES.DE



KONSTITUIEREND FÜR DIE AUSSERGEWÖHNLICHE QUALITÄT DES FOTOGRAFISCHEN WERKES VON WOLFGANG MOTHES SIND ABER SEINE AKRIBISCHE VORBEREITUNG DER PROJEKTE SOWIE SEINE EISERNE DISZIPLIN UND DER UNSTILLBARE DRANG NACH PERFEKTION BEI IHRER REALISIERUNG. NICHT OHNE GRUND ZÄHLT MOTHES KONZEPTIONELL UND TECHNISCH DENKENDE FOTOGRAFEN WIE ANSEL ADAMS UND ROBERT HÄUSSER ZU SEINEN VORBILDERN. GELERNT IST EBEN GELERNT.

WÜRDTE MAN IHN EINEN HOBBY-FOTOGRAFEN NENNEN, KÖNNTE MAN EBENSOWIE GUT GOETHE, E.T.A. HOFFMANN ODER BERNHARD SCHLINK – ALLESAMT JURISTEN! – ALS HOBBY-SCHRIFTSTELLER BEZEICHNEN. LÄNGST IST AUS DER FOTOGRAFISCHEN PASSION DES WOLFGANG MOTHES EINE PROFESSION GEWORDEN. EINES FREILICH STIMMT: WOLFGANG MOTHES IST IN JENER „MERKWÜRDIGEN SCHWARZKUNST ZWISCHEN OPTIK, CHEMIE UND MALEREI“ (ANDRÉ KAMINSKI) EIN DILETTANT IM URSPRÜNGLICHEN, POSITIVEN SINNE DES WORTES GEBLIEBEN. EINER ALSO, DER SICH DER FOTOGRA-



FIE AUS REINEM VERGNÜGEN UND PURER BEGEISTERUNG FÜR DIE SACHE ZUGEWANDT HAT UND DEM DIE PÄDAGOGISCH MOTIVIERTE WEITERGABE SEINES FOTOTECHNISCHEN FACHWISSENS EIN ECHTES HERZENSANLIEGEN IST. SO CHARMANT DIPLOMATISCH MOTHES IN ZAHLREICHEN INTERNET-FOREN DIE FOTOGRAFIEN ANDERER BEURTEILT, SO UNERBITTLICH KOMPROMISSLOS IST ER SICH SELBST GEGENÜBER: ER SEI EIN „STRENG ORTHODOXER FOTOGRAF“, HAT ER EINMAL GESAGT, EIN „PURISTISCHER ANHÄNGER DER SILBERHALOGENID-FOTOGRAFIE.“ MIT ALLEN KONSEQUENZEN: AN SEINEM GROSSEN FOTOPROJEKT ZU DEN FRANKFURTER HOCHHÄUSERN HAT ER MEHR ALS FÜNF JAHRE LANG MIT BESESSENER HARTNÄCKIGKEIT GEARBEITET. AUF DEN AUFNAHMEN VON MOTHES ENTWICKELTEN DIE WOLKENKRATZER „GLEICHSAM EINE EIGENE PERSÖNLICHKEIT“, SCHRIEB DIE F.A.Z. DAMALS IN IHRER BESPRECHUNG DER AUSSTELLUNG: "SIE SIND GRAZIL, ERHABEN, WÜRDEVOLL, UNNAHBAR, BEDROHLICH – ABER NIE WIRKEN SIE LEBLOS."

SEINEN JAHRESURLAUB VERBRINGT WOLFGANG MOTHES REGELMÄSSIG IN DER EREMITENHAFTEN ABGESCHIEDENHEIT DER HÄUSLICHEN



DUNKELKAMMER, WO ER MIT ENTWICKLERLÖSUNGEN UND PAPIERSORTEN EXPERIMENTIERT UND OFT ERST NACH ZEHN STUNDEN WIEDER ZUM VORSCHIN KOMMT. DER LOHN DIESER MÜHE LÄSST SICH AN DEN FINGERN EINER HAND ABZÄHLEN: GERADE EINMAL ZWEI ABZÜGE – ABER WELCHE BRILLANZ, WELCHER KONTRAST, WELCHE SCHWÄRZE! DASS QUALITÄT INSOFFERN VON QUÄLEN KOMMT, WÜRD E WOLFGANG MOTHE UNBESEHEN UNTERSCHREIBEN. HÄTTE ER NICHT SEINE EBENSO GEDULDIG-VERSTÄNDNISVOLLE WIE KONSTRUKTIV-KRITISCHE FRAU UTA, MAN KÖNNTE SICH BISWEILEN UM IHN SORGEN MACHEN. SO ABER BLEIBT WOLFGANG MOTHE – JENER SYMPATHISCHE JURIST MIT DEM LUSTIGEN MECKI-HAARSCHNITT UND DEM FAIBLE FÜR ÄPPELWOI – EINER DER BEGNADETSTEN LICHT- UND SCHATTENBILDNER DER ZEITGENÖSSISCHEN FOTOKUNST, EIN VIRTUOSE DER ARCHITEKTURINSZENIERUNG UND EIN FASZINIERENDER MAGIER DER NACHTFOTOGRAFIE.

CHRISTIAN PREISER





